



PROGRAMME DE FORMATION

Guitare flamenco Avec Juan Campallo

Présentation du Stage

Approfondissez votre technique instrumentale et votre compréhension des rythmes (*compás*) et styles (*palos*) propres au *flamenco*, dans une conversation sensible avec le chant et la danse. Pour diriger les stages de *flamenco* cet été, le festival invite un trio d'artistes de haute volée et offre ainsi aux *aficionados* et *aficionadas*, une occasion unique d'appréhender le dialogue émotionnel entre les trois piliers du *flamenco* que sont le *cante* (chant), le *toque* (jeu de guitare *flamenca*) et le *baile* (danse)... Après une présentation des caractéristiques de la guitare *flamenca* et quelques repères contextuels, Juan Campallo – musicien de la compagnie Mercedes de Córdoba propose aux guitaristes de niveaux intermédiaire, avancé ou professionnel, d'approfondir leur compréhension des rythmes (*compás*), du style (*palo*) et des techniques instrumentales... Vous développerez ainsi les compétences qui vous permettront d'accompagner musicalement les danseur-ses, et de partager à leurs côtés et avec les chanteur-ses, cette émotion commune qui constitue la quintessence du *flamenco*. Ce stage est ouvert aux guitaristes maîtrisant les techniques de base de l'instrument. Aucune connaissance préalable du *flamenco* n'est obligatoire si vous avez un niveau avancé ou professionnel à la guitare.

Maître de Stage

Musicien précoce, il s'initie au *flamenco* auprès de son frère Mariano, et d'autres guitaristes du genre (Jaime Burgos, Miguel Pérez...) et accompagne à la guitare, dès l'âge de 14 ans, *bailaores* et *bailaoras* de renom : Antonio Molina « El Choro », Pastora Galván, Juana Amaya, Antonio Canales, Javier Barón, Merche Esmeralda, ainsi que son frère Rafael, sa sœur Adela, etc. Il compose la musique de nombreux spectacles (Campalleria, 7 de Mayo, Horizonte, Solera 87, Puente de Triana, Tiempo Pasado, Gala Andalucía...), et se produit à travers l'Europe, les Etats-Unis, l'Amérique du Sud, le Canada, le Japon ou la Russie. En 2007, il remporte le Premier Prix du Festival de la Unión, jouant également pour l'initiative « Jeune flamenco en route 2009-2010 » au sein des plus grandes universités d'Espagne.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre les différentes techniques utilisées dans le *flamenco*
- Travailler l'écoute et comprendre le rythme des *palos flamencos*
- Mobiliser tout le matériel appris pour jouer en accord avec les stagiaires de *cante* et les stagiaires *baile flamenco* à la fin de chaque séance
- Comprendre la relation danse, guitare, chant et apprendre à communiquer lors d'une pratique commune (appels, accents, letras...)
- Apprendre un morceau *flamenco* ou plusieurs extraits de *palos* différents en fonction des stagiaires

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Maîtriser les techniques de base d'un *palo*
- Restituer un morceau *flamenco*

Les Suds, à Arles – 14, rue des Arènes – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n°4046777000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

- Jouer en communiquant avec les danseur·ses et chanteur·ses lors d'une pratique commune (appels, accents, *letras*)

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des réponses reçues. Le travail avec Juan Campallo se fera par une immersion dans la culture *flamenca* et par le biais de démonstrations et d'exercices collectifs et individuels. Un travail commun, de 45 à 60 minutes par jour, sera mis en place avec le stage *Cante Flamenco* de Jesús Corbacho et le stage *baile flamenco* de Mercedes de Córdoba.

Tou·tes les stagiaires pourront ainsi mettre en pratique leur discipline en relation directe avec les musicien·nes, danseur·ses, chanteur·ses et travailler les techniques d'appel et d'échanges incontournables dans le *flamenco*.

Contenu type d'une journée de stage

- Exercices techniques collectifs et individuels
- Travail d'écoute musicale
- Exercices rythmiques
- Apprentissage d'un *palo flamenco* et de sa structure
- Utilisation des techniques et ressources apprises en dialogue avec le chant, la danse et la guitare
- Réponses aux questions / besoins des stagiaires

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Une autre à définir
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir déjà une pratique régulière de l'instrument. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 8/7/2024 au 11/7/2024

Horaires de la formation

De 10:30 à 13:00

Durée de la formation

4 jours, 10h de formation

Lieu de la formation

Les Suds, à Arles – 14, rue des Arènes – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n°40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 12

Conseils pratiques

Il est conseillé aux stagiaires d'apporter tout le matériel nécessaire à la bonne pratique de son instrument : médiateur, cordes de rechange, repose pieds,...

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant-es sont invité-es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 150€

Plein tarif : 180€

Formation professionnelle : 280€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant-es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur-rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.